Archivio del '900 del Mart - Stelio Maria Martini

a cura di
Duccio Dogheria

Mart
2011

Albero delle strutture

- FONDO STELIO MARIA MARTINI, 1874 - 2009
  - Corrispondenza, 1953 - 2009
    - Corrispondenza per mittente, 1960 - 2008
    - Corrispondenza per data, 1953 - 2009
  - Documentazione professionale, 1902 - 2010
    - Scritti di Stelio Maria Martini, 1958 - 2008
    - Documentazione tematica, 1961 - 2010
    - Documentazione autori terzi, 1960 - 2009
    - Promozione artistica, 1988 - 2004
  - Documentazione personale, 1902 - 2008
  - Documentazione a stampa, 1874 - 2008
    - Rassegna stampa, 1865 - 2008
    - Inviti e comunicati stampa, 1866 - 2009
    - Stampa periodica, 1945 - 1971
    - Manifesti, calendari e volantini, 1961 - 2007
    - Cataloghi e pubblicità editoriale, 1955 - 2006
    - Documentazione a stampa varia, 1874 - 1981
  - Documentazione grafica, 1960 - 2008
    - Opere grafiche progettuali di Stelio Maria Martini, 1960 - 2008
    - Opere grafiche di terzi, 1842 - 2005
  - Documentazione fotografica, 1956 - 2008
  - Documentazione audio e video, 1980 - 2008
  - Subfondo Antonio Bruno
    - Scritti di Antonio Bruno
    - Scritti su Antonio Bruno

Albero dei soggetti produttori

MARTINI, Stelio Maria

fondo SMM

FONDO STELIO MARIA MARTINI, 1874 - 2009

buste 59, cartelle 4 (per un totale di 421 unità archivistiche)

Soggetti produttori

MARTINI_Stelio_Maria, 1934 - 2016

Storia archivistica

Il fondo è stato conservato a Caivano, residenza dell'artista, fino al momento del ritiro.

Modalità di acquisizione e versamento

La documentazione archivistica è stata donata dall'artista ed è stata trasportata a Rovereto il 4 settembre 2009, congiuntamente alla ricca biblioteca e a una raccolta di 145 opere d'arte. L'atto di donazione è stato stipulato nel 2010.

Contenuto

Il fondo documenta le molteplici attività condotte da Stelio Maria Martini nei campi dell'arte e della letteratura, ambientate specialmente in area napoletana a partire dai primi anni Sessanta. Un ampio nucleo di fascicoli è dedicato a specifiche iniziative culturali portate avanti in prima persona dall'artista, soprattutto mostre e pubblicazioni. Assai nutrita anche la serie della corrispondenza, consistente in oltre 2000 unità documentarie che attestano gli stretti legami tra Martini e numerosi esponenti della Poesia visiva italiana e internazionale. Ulteriori contatti sono documentati dai numerosi fascicoli dedicati a singoli artisti e letterati, tra i quali ricordiamo perlomeno Lucio Saffaro, Arrigo Lora-Totino, Henri Chopin, Giuliano Longone, Enrico Bugli, Achille Bonito Oliva, Luciano Caruso, Emilio Villa e Jean-François Bory.La complessità dell'artista e del suo attivismo sia culturale che politico è in parte restituita anche dai numerosi materiali a stampa presenti nel fondo: cataloghi editoriali, inviti a esposizioni e presentazioni di pubblicazioni, quotidiani politici, fascicoli di ritagli stampa e oltre 300 manifesti, alcuni dei quali d'artista. Altre carte restituiscono una dimensione privata di Martini, tramite fotografie, scritti e piccole opere grafiche donate da amici, spesso accompagnate da dediche. Un carattere privato contraddistingue anche una cartella di materiali a stampa sulla Dalmazia, regione di provenienza della madre dell'artista.

Documentazione collegata

Biblioteca del Fondo Stelio Maria Martini (Archivio del '900, Mart)

Presso la Biblioteca dell'Archivio del '900 è conservata la biblioteca donata congiuntamente al Fondo archivistico, costituita da oltre 300 testate di riviste, presenti con singoli numeri o annate complete, e più di 2500 fra opere a stampa e libri d'artista

Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Corso Bettini 43, Rovereto (TN)

Collezioni del Mart

Congiuntamente al Fondo archivistico è stata donata al Mart una raccolta di 145 opere d'arte realizzate da una settantina di artisti (per la maggior parte opere su carta)

Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Corso Bettini 43, Rovereto (TN)

Criteri di ordinamento e inventariazione

Al momento del versamento del fondo solo una parte della documentazione era stata accorpata da Martini in distinti nuclei, tramite l'utilizzo di cartelle, buste, elastici o per semplice sovrapposizione. Tali vincoli archivistici sono stati rispettati nel corso della stesura dell'elenco dei materiali versati, mentre la restante documentazione è stata suddivisa secondo criteri tipologici e tematici, anche seguendo le numerose indicazioni ricevute dallo stesso artista in più occasioni.

Nota dell'archivista

La descrizione è stata compilata da D. Dogheria (2010-2011)

Note

Nel Fondo è presente, in copia fotostatica, parte dell'archivio del futurista Antonio Bruno, comprendente sia copie di manoscritti che di opere a stampa.

Strumenti a corredo

Elenco e descrizione delle singole unità archivistiche su supporto elettronico con il programma Excel.

serie SMM.1

Corrispondenza, 1953-2009

fascicoli 58

Soggetti produttori

MARTINI_Stelio_Maria, 1934 - 2016

Contenuto

La serie evidenzia in primo luogo i vasti rapporti culturali instaurati da Martini con i protagonisti della neo-avanguardia verbovisuale italiana e in parte internazionale, a partire dai primissimi anni Sessanta. Sono documentati in tal senso soprattutto eventi espositivi e progetti editoriali ai quali ha preso parte lo stesso Martini, dai numerosi scritti dell'artista alla collaborazione con riviste d'avanguardia come "Documento Sud", "Linea Sud", "Tool", "EX", "Emanazione" fino alla più recente "BAU". Una parte non certo marginale della serie documenta iniziative di carattere locale, specificatamente napoletano-campano, sia attinenti iniziative artistiche che letterarie. Un ristretto numero di missive riveste infine un carattere privato-famigliare.

Lingua

Francese, inglese, italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

La corrispondenza era in minima parte già organizzata da Martini in buste per mittente, in parte si presentava aggregata in plichi, privi però di un preciso criterio tipologico. Altra ancora, infine, si presentava sciolta nel fondo. Il fase di riordino si è provveduto a suddividere la documentazione in due distinte sottoserie: una prima che segue la suddivisione per mittente precisata dallo stesso Martini; una seconda che struttura cronologicamente tutta la documentazione priva di un originario criterio organizzativo.

Persona

MARTINI_Stelio_Maria

1934 - 2016

Luoghi

Nato ad Ancona, morto a Caivano.

Forme parallele del nome

Martini, Crescenzo

Archivi prodotti

Sottoserie Cataloghi e pubblicità editoriale, 01/01/1955 - 31/12/2006

Serie Corrispondenza, 01/01/1953 - 31/12/2009

Sottoserie Corrispondenza per data, 01/01/1953 - 31/12/2009

Sottoserie Corrispondenza per mittente, 01/01/1960 - 31/12/2008

Serie Documentazione a stampa, 01/01/1874 - 31/12/2008

Sottoserie Documentazione a stampa varia, 01/01/1874 - 31/12/1981

Serie Documentazione audio e video, 01/01/1980 - 31/12/2008

Sottoserie Documentazione autori terzi, 01/01/1960 - 31/12/2009

Serie Documentazione fotografica, 01/01/1956 - 31/12/2008

Serie Documentazione grafica, 01/01/1960 - 31/12/2008

Serie Documentazione personale, 01/01/1902 - 31/12/2008

Serie Documentazione professionale, 01/01/1902 - 31/12/2010

Sottoserie Documentazione tematica, 01/01/1961 - 31/12/2010

Fondo FONDO STELIO MARIA MARTINI, 01/01/1874 - 31/12/2009

Sottoserie Inviti e comunicati stampa, 01/01/1866 - 31/12/2009

Sottoserie Manifesti, calendari e volantini, 01/01/1961 - 31/12/2007

Sottoserie Opere grafiche di terzi, 01/01/1842 - 31/12/2005

Sottoserie Opere grafiche progettuali di Stelio Maria Martini, 01/01/1960 - 31/12/2008

Sottoserie Promozione artistica, 01/01/1988 - 31/12/2004

Sottoserie Rassegna stampa, 01/01/1865 - 31/12/2008

Sottoserie Scritti di Antonio Bruno

Sottoserie Scritti di Stelio Maria Martini, 01/01/1958 - 31/12/2008

Sottoserie Scritti su Antonio Bruno

Sottoserie Stampa periodica, 01/01/1945 - 31/12/1971

Serie Subfondo Antonio Bruno

Storia

Artista, poeta, promotore culturale.

Crescenzo Martini, in arte Stelio Maria Martini, inizia a comporre i primi versi attorno alla metà degli anni Cinquanta. Sul finire del decennio elabora i poemi di Parologismata, collaborando al contempo alla rivista "Documento Sud" (1959-1961). Al 1961 risalgono i suoi primi poemi-collage, la cui forma viene precisata nel 1962 con la plaquette "Schemi" per le edizioni di Documento-Sud, prima pubblicazione incentrata sulla commistione di elementi verbali e visuali, prevalentemente estrapolati dai mass-media. Sempre nel 1962, assieme a Diacono promuove i tre numeri di "Quaderno", esperienza poi proseguita a Roma con "Ex", alla quale parteciperà anche Emilio Villa. Nel 1963 realizza con la tecnica del collage le tavole di "Neurosentimental", volume che troverà forma compiuta solo nel 1974, per le edizioni di Continuum. Tra le altre pubblicazioni di Martini che in diversa maniera assemblano elementi verbali e visivi ricordiamo "Turbiglione" (Guanda, 1966), "Formulazioni non-A" (Visual Art Center, 1972) e "Parologismatica" (Visual Art Center, 1974) e "Detournement" (Visual Art Center, 1975), quest'ultima impreziosita da fumetti 'deturnati' da Luciano Caruso. L'esperienza all'interno delle riviste d'avanguardia prosegue nel 1963 con "Linea Sud", co-fondata dallo stesso Martini, mentre nel 1968, assieme a Caruso, Desiato e Persico dà vita a "Continuazione". Nel 1973, assieme a Caruso, stampa in 150 esemplari il numero unico della rivista-contenitore "Continuazione A-Z", che include 25 manifesti di altrettanti artisti, mentre tra il 1976 e il 1981 promuove sempre assieme a Caruso i 25 numeri di E/mana/azione. Non meno intensa l'attività di Martini nel campo della saggistica, incentrata sia sulla storia della letteratura che delle avanguardie storiche e delle neo-avanguardie. Tra i numerosi titoli ricordiamo perlomeno i due volumi delle "Tavole parolibere futuriste" (Liguori, 1975-1977), "L'oggetto poi/etico" (E/mana/azione, 1980), "L'impassibile naufrago. Le riviste sperimentali a Napoli negli anni '60 e '70" (Guida, 1986) e "Breve storia dell'avanguardia" (Nuove Edizioni, 1988). Affianca all'attività letteraria quella espositiva, emergendo fra i protagonisti della Poesia visiva. Tra le principali mostre personali ricordiamo quelle alla galleria La Piramide di Firenze (1977), al Mercato del Sale di Milano (1981), allo Studio Morra di Napoli (1983), ai Magazzini Generali (1985) e alla Casa delle arti (1989) di Roma, alla Domus Jani di Verona (1991). Tra le collettive, segnaliamo "Poesia visiva del Gruppo 63" (Galleria Guida, Napoli, 1965), "Il gesto poetico" (Studio Santandrea, Milano, 1977), "Poesia visiva. 5 maestri. Ugo Carrega, Stelio Maria Martini, Eugenio Miccini, Lamberto Pignotti, Sarenco", ospitata tra 1988 e 1989 nelle tre sedi di Palazzo Forti a Verona, del Museo Mediceo a Firenze e di Castel dell'Ovo a Napoli.

Alla fine degli anni Cinquanta inizia a frequentare Mario Diacono, Emilio Villa, Lucio Del Pezzo, Gianni Bertini e Sergio Dangelo. Nel corso degli anni Sessanta lavora in più occasioni con Giuseppe Desiato e Mario Persico. Con Luciano Caruso realizza numerosissime iniziative anche nel decennio successivo.

Funzioni, occupazioni e attività

10;Arte;8;Cultura;

Fonti archivistiche e bibliografia

Fonti d’archivio

"L'impassibile naufrago: le riviste sperimentali a Napoli negli anni '60 e '70", catalogo a cura di S. M. Martini, presentazione di N. Spinosa, con un saggio introduttivo di A. Tecce, Napoli: Guida, 1986; "Poesia visiva: 1963-1988. 5 maestri : Ugo Carrega, Stelio Maria Martini, Eugenio Miccini, Lamberto Pignotti, Sarenco", Illasi (VR): La Favorita, 1988; "Poesia totale : 1897-1997 : dal colpo di dadi alla poesia visuale", a cura di E. Mascelloni e Sarenco, Colognola ai colli (VR): Parise, 1998.

sottoserie SMM.1.1

Corrispondenza per mittente, 1960-2008

fascicoli 5

Soggetti produttori

MARTINI_Stelio_Maria, 1934 - 2016

Contenuto

La sottoserie è costituita da 6 fascicoli che conservano la corrispondenza inviata da alcuni sodali di Martini degli anni Sessanta (Guido Biasi, Giuseppe Desiato, Mario Diacono e Mario Persico).

Lingua

Italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

La documentazione è stata suddivisa dallo stesso artista in fascicoli ordinati per mittente.

sottoserie SMM.1.2

Corrispondenza per data, 1953-2009

fascicoli 52

Soggetti produttori

MARTINI_Stelio_Maria, 1934 - 2016

Contenuto

La sottoserie raccoglie, in ordine cronologico, la corrispondenza ricevuta da Martini tra il 1953 e il 2009, oltre a un esiguo numero di minute. Il panorama che emerge è quello di una fitta rete di contatti con molti protagonisti italiani (ma non solo) delle neoavanguardie artistiche del secondo Novecento, soprattutto d'area verbo-visuale. Specialmente per quanto riguarda gli anni Sessanta e Settanta, è possibile seguire il divenire di mostre e monografie, riviste e accese polemiche culturali. Accanto a ciò, la sottoserie evidenzia la collaborazione di Martini a varie iniziative portate avanti sul territorio campano, nonché il suo ruolo di "consigliere" per artisti e scrittori emergenti. Si segnala la presenza di alcune opere grafiche, talvolta inserite nelle buste, in altri casi realizzate direttamente sul supporto scrittorio.

Lingua

Francese, inglese, italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

La documentazione che costituisce questa sottoserie si presentava sciolta al momento del versamento, oppure aggregata indistintamente in fasci, privi di alcun preciso ordinamento interno. In fase di riordino, anche constatata una certa stratificazione temporale delle carte, per quanto vaga, si è deciso di procedere a un riordino cronologico della documentazione.

serie SMM.2

Documentazione professionale, 1902-2010

sottoserie 4 (fascicoli 117)

Soggetti produttori

MARTINI_Stelio_Maria, 1934 - 2016

Contenuto

La serie evidenzia, al pari della corrispondenza, i contatti e la ricchezza dell'attività professionale di Martini, nel doppio binario delle arti visive e della letteratura, dai primi anni Sessanta al momento del versamento del fondo al Mart. Se la sottoserie degli scritti di Martini e quella dei fascicoli tematici documentano in modo attivo l'attività di Martini, la sottoserie dei fascicoli suddivisi alfabeticamente per autore raccoglie documentazione sull'attività dei suoi numerosi contatti.

Lingua

Francese, inglese, italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

La documentazione professionale è stata strutturata in quattro sottoserie tipologiche: una sottoserie degli scritti di Martini, sia manoscritti, che dattiloscritti, che a stampa; una sottoserie che raccoglie i fascicoli dedicati da Martini a singole personalità, sia artistiche che letterarie; una sottoserie che raccoglie i fascicoli dedicati da Martini a singoli temi, principalmente pubblicazioni, mostre e movimenti artistici; una sottoserie, infine, di comunicazioni inerenti offerte di promozione artistica.

sottoserie SMM.2.1

Scritti di Stelio Maria Martini, 1958-2008 (con un documento del 1946-1948)

fascicoli 16

Soggetti produttori

MARTINI_Stelio_Maria, 1934 - 2016

Contenuto

La sottoserie raccoglie vari scritti di Stelio Maria Martini. Si tratta di documentazione in gran parte confluita in pubblicazioni, o che documenta il divenire stesso di pubblicazioni, come nel caso dei menabò di alcune riviste o delle prove di stampa di "Neurosentimental". Nella sottoserie sono confluite anche alcune note a carattere bio-bibliografico redatte da Martini, una sua intervista e le riproduzioni di alcune copertine di pubblicazioni dell'artista.

Lingua

Francese, italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

La documentazione è stata riordinata cronologicamente, ponendo in testa l'unico fascicolo con titolazione propria e in calce un fascicolo che raccoglie gli scritti sciolti di Martini.

sottoserie SMM.2.2

Documentazione tematica, 1961-2010 (con documentazione dal 1925)

fascicoli 36, sottofascicoli 4

Soggetti produttori

MARTINI_Stelio_Maria, 1934 - 2016

Contenuto

La sottoserie raccoglie i fascicoli che Martini ha dedicato a singole tematiche artistiche e letterarie. Si tratta in gran parte di fascicoli incentrati su progetti -editoriali, espositivi o di altra natura-, alcuni dei quali hanno visto la partecipazione attiva dello stesso Martini. Un altro gruppo di fascicoli è invece consacrato a movimenti o gruppi artistici, dal situazionismo alla mail art, dalla poesia d'avanguardia portoghese alla patafisica napoletana.

Lingua

Francese, italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

La documentazione è stata riordinata cronologicamente, ponendo in testa i fascicoli con titolazione propria e in calce un fascicolo con documentazione senza data. Un fascicolo ("Art continuum") è costituito da 4 sottofascicoli.

sottoserie SMM.2.3

Documentazione autori terzi, 1960-2009

fascicoli 64

Soggetti produttori

MARTINI_Stelio_Maria, 1934 - 2016

Contenuto

La sottoserie raccoglie fascicoli monografici sull'attività di vari artisti e scrittori, in gran parte inviati a Martini dagli stessi autori, in visione. Se parte della documentazione rimanda a personalità in qualche modo vicine a Martini -come nel caso di Saffaro, Bugli, Caruso e Diacono, alla cui attività è dedicato più di un fascicolo-, in altri casi i fascicoli raccolgono documentazione su conoscenze occasionali e perfino sconosciuti: autori che hanno interpellato Martini per ottenere un giudizio, un riconoscimento "dall'alto" della propria attività artistica o letteraria.

Lingua

Francese, italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

La documentazione, essendo incentrata su singoli autori, è stata riordinata alfabeticamente, ponendo in testa i fascicoli con titolazione propria e in calce un fascicolo con documentazione sciolta di autori vari.

sottoserie SMM.2.4

Promozione artistica, 1988-2004

documenti 180

Soggetti produttori

MARTINI_Stelio_Maria, 1934 - 2016

Contenuto

La sottoserie conserva delle comunicazioni prestampate spedite a Martini, nelle quali, dietro compenso, si offrono pubblicazioni, diplomi e varie onorificenze.

Lingua

Italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

La documentazione è stata riordinata cronologicamente, ponendo in calce quella priva di data.

serie SMM.3

Documentazione personale, 1902-2008

fascicoli 3, raccoglitori 1

Soggetti produttori

MARTINI_Stelio_Maria, 1934 - 2016

Contenuto

La serie raccoglie documentazione personale di Stelio Maria Martini. Si segnala in particolare un gruppo di agende fitte di vari appunti e un album nel quale l'artista ha raccolto, nel corso degli anni, fotografie, biglietti, piccole opere donate da amici artisti ed altri ricordi personali.

Lingua

Italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

I fascicoli sono stati ordinati cronologicamente; in calce è stato posto un fascicolo che conserva documenti personali sciolti.

serie SMM.4

Documentazione a stampa, 1874-2008

sottoserie 6 (fascicoli 40)

Soggetti produttori

MARTINI_Stelio_Maria, 1934 - 2016

Contenuto

La serie raccoglie, suddivisa in sei sottoserie, la documentazione a stampa presente nel fondo. Sei le tipologie individuate, che costituiscono altrettante sottoserie: la rassegna stampa, in gran parte inerente l'attività artistica e letteraria di Martini; gli inviti e i comunicati stampa, principalmente riguardanti eventi espositivi; la stampa periodica, costituita da giornali politici e del primo dopoguerra; le raccolte di manifesti, calendari e volantini, raggruppati assieme per la loro immediatezza visiva; i cataloghi di editori e librerie antiquarie, che ben documentano l'interesse di Martini per la letteratura e la sua storia; una sottoserie, infine, di materiale a stampa vario.

Lingua

Francese, inglese, italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

La serie della documentazione a stampa è stata strutturata in sei sottoserie tipologiche: rassegna stampa; inviti e comunicati stampa, i cui fascicoli sono stati nella quasi totalità dei casi suddivisi dallo stesso Martini per sede espositiva; stampa periodica; manifesti, calendari e volantini; cataloghi editoriali; materiale a stampa vario.

sottoserie SMM.4.1

Rassegna stampa, 1865-2008

fascicoli 4

Soggetti produttori

MARTINI_Stelio_Maria, 1934 - 2016

Contenuto

La sottoserie raccoglie due fascicoli di ritagli stampa che documentano cronologicamente l'attività artistica e letteraria di Martini e due fascicoli di ritagli stampa d'argomento culturale vario.

Lingua

Italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

La documentazione è stata riordinata cronologicamente, ponendo in apertura l'unico fascicolo con titolazione propria.

sottoserie SMM.4.2

Inviti e comunicati stampa, 1866-2009

fascicoli 22

Soggetti produttori

MARTINI_Stelio_Maria, 1934 - 2016

Contenuto

La sottoserie raccoglie alcune migliaia di inviti e comunicati stampa, principalmente legati a eventi espositivi italiani. Di particolare interesse i numerosi fascicoli che documentano l'attività espositiva di numerose gallerie italiane, dal Centro Tool di Milano alla Galleria Comunale di Bologna.

Lingua

Francese, italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

La documentazione è stata riordinata cronologicamente, ponendo in apertura i fascicoli con titolazione propria suddivisi da Martini per sede espositiva - in genere singole gallerie, ma anche città come Torino - e in calce i numerosi inviti giunti sciolti nel fondo.

sottoserie SMM.4.3

Stampa periodica, 1945-1971

documenti 90

Soggetti produttori

MARTINI_Stelio_Maria, 1934 - 2016

Contenuto

Si tratta di due distinte raccolte di stampa periodica: la prima è costituita da quotidiani pubblicati nei primi anni del secondo Dopoguerra; la seconda raccoglie quotidiani e periodici promossi dalla sinistra italiana, perlopiù extraparlamentare.

Lingua

Italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

La documentazione è stata ordinata cronologicamente.

sottoserie SMM.4.4

Manifesti, calendari e volantini, 1961 (ante)-2007 (con un documento del 1893 e uno degli anni Trenta del XX secolo)

fascicoli 6, cartelle 3

Soggetti produttori

MARTINI_Stelio_Maria, 1934 - 2016

Contenuto

La sottoserie raccoglie documentazione a stampa accomunata dall'immediatezza comunicativa e dalla predominanza dell'aspetto visivo rispetto a quello verbale. Si tratta di manifesti, alcuni dei quali d'artista (in tale unità sono stati descritti anche i numeri della rivista-manifesto "Continuum", già presente con una raccolta completa nella biblioteca dell'artista), calendari e soprattutto volantini, tra i quali un nucleo prodotto dal fiorentino Gruppo 70.

Lingua

Francese, inglese, italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

La documentazione è stata riordinata cronologicamente.

sottoserie SMM.4.5

Cataloghi e pubblicità editoriale, 1955-2006

fascicoli 161

Soggetti produttori

MARTINI_Stelio_Maria, 1934 - 2016

Contenuto

La sottoserie raccoglie cataloghi e pubblicità editoriale a stampa. Sono presenti sia cataloghi di editori che di librerie antiquarie. Di particolare interesse i cataloghi relativi all'esoeditoria italiana (Geiger, Techne, Nuova Foglio e altri).

Lingua

Francese, italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

La documentazione in fase di riordino è stata ordinata alfabeticamente per casa editrice.

sottoserie SMM.4.6

Documentazione a stampa varia, 1874-1981

fascicoli 1, cartelle 1

Soggetti produttori

MARTINI_Stelio_Maria, 1934 - 2016

Contenuto

La sottoserie raccoglie due diverse unità archivistiche di materiale a stampa, non accorpabile alle precedenti sottoserie. La prima conserva documenti a stampa (riviste, opuscoli, proclami) inerenti la Dalmazia, terra d'origine della madre di Martini; la seconda è costituita da opuscoli, pieghevoli e comunicati stampa relativi ad eventi teatrali.

Lingua

Italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

La documentazione è stata ordinata cronologicamente, ponendo in testa la cartella recante titolazione propria.

serie SMM.5

Documentazione grafica, 1960-2008 (con documentazione dal 1842)

sottoserie 2 (fascicoli 11)

Soggetti produttori

MARTINI_Stelio_Maria, 1934 - 2016

Contenuto

La serie della documentazione grafica è suddivisa in due sottoserie: la prima raccoglie opere grafiche progettuali di Martini, la seconda opere grafiche di autori vari.

Lingua

Francese, italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

I fascicoli di ciascuna sottoserie e i relativi documenti sono ordinati cronologicamente.

sottoserie SMM.5.1

Opere grafiche progettuali di Stelio Maria Martini, 1960-2008

fascicoli 6

Soggetti produttori

MARTINI_Stelio_Maria, 1934 - 2016

Contenuto

La sottoserie raccoglie varie opere grafiche progettuali di Martini, sia destinate alla pubblicazione in volumi e riviste, sia per la produzione di opere grafiche autonome.

Lingua

Francese, italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

La documentazione è stata ordinata cronologicamente.

sottoserie SMM.5.2

Opere grafiche di terzi, 1842-2005

fascicoli 5

Soggetti produttori

MARTINI_Stelio_Maria, 1934 - 2016

Contenuto

La sottoserie raccoglie documentazione grafica di autori vari. Sono presenti soprattutto opere di mail art, ma anche libri d'artista, composizioni verbo-visuali e opere grafiche ottocentesche, due delle quali di Grandiville, utilizzate da Martini per la realizzazione di collages.

Lingua

Francese, italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

La documentazione è stata ordinata cronologicamente, ponendo in apertura le unità con titolazione propria.

serie SMM.6

Documentazione fotografica, 1956-2008

fascicoli 22, cartelle 1

Soggetti produttori

MARTINI_Stelio_Maria, 1934 - 2016

Contenuto

La serie conserva la documentazione fotografica presente nel fondo, composta da positivi, negativi, diapositive e fotocopie di fotografie. Sono inoltre presenti le stampe su acetato utilizzate per la seconda edizione di "Neurosentimental".

Lingua

Italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

I fascicoli e i relativi documenti sono stati ordinati cronologicamente, ponendo in testa i fascicoli con titolazione propria.

serie SMM.7

Documentazione audio e video, 1980-2008 (con documentazione degli anni Quaranta del XX secolo)

dischi 16, CR-ROM 14, CD 4, VHS 1

Soggetti produttori

MARTINI_Stelio_Maria, 1934 - 2016

Contenuto

La serie conserva la documentazione sonora e video presente nel fondo. Sono presenti dischi musicali e di poesia sonora (33, 45 e 78 giri), CD audio di poesia sonora, CD ROM di vario genere e 1 VHS con riprese dello studio dell'artista.

Lingua

Francese, italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

Le unità archivistiche e i relativi documenti sono stati ordinati cronologicamente.

serie SMM.BRU

Subfondo Antonio Bruno, Anni '70 del XX secolo (originali: 1906-1976)

fascicoli 7

Soggetti produttori

MARTINI_Stelio_Maria, 1934 - 2016

Storia archivistica

All'interno della documentazione donata da Stelio Maria Martini è stato rinvenuto un nucleo omogeneo di documentazione in copia fotostatica, relativa a scritti del e sul futurista Antonio Bruno. La documenta è stata fotocopiata da Stelio Maria Martini nella seconda metà degli anni Settanta e utilizzata per una pubblicazione (Antonio Bruno, "Canti nuziali all'alba della terra nuova", con una nota di S. M. Martini, Napoli, E/MANA/AZIONE, 1981), in calce alla quale sono presenti delle note biografiche su Antonio Bruno e sulle sue carte. Gli originali, che al tempo si trovavano a Mestre presso un erede di Antonio Bruno, il poeta Alfio Fiorentino, sono stati donati da questi nel 2010, assieme ad altra documentazione di e su Bruno, al Comune di Biancavilla (CT), città natale del futurista. Le notizie sono desunte da testimonianze orali di Stelio Maria Martini e Alfio Fiorentino. I titoli manoscritti sui fascicoli sono di quest'ultimo.

Modalità di acquisizione e versamento

La documentazione archivistica è giunta assieme all'archivio dell'artista. L'atto di donazione è stato stipulato nel 2010.

Contenuto

Il subfondo, strutturato in due serie, raccoglie vari scritti in fotocopia, sia manoscritti che a stampa, di e su Antonio Bruno.

Criteri di ordinamento e inventariazione

La documentazione è stata riordinata cronologicamente.

Note

La documentazione è tutta in copia fotostatica.

sottoserie SMM.BRU.1

Scritti di Antonio Bruno, Anni '70 del XX secolo (originali: 1906-1930)

fascicoli 5

Soggetti produttori

MARTINI_Stelio_Maria, 1934 - 2016

Contenuto

La serie raccoglie vari scritti di Antonio Bruno, suddivisi da Alfio Fiorentino per tipologia, dai temi scolastici alle opere pubblicate.

Lingua

Italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

I fascicoli sono ordinati cronologicamente.

sottoserie SMM.BRU.2

Scritti su Antonio Bruno, Anni '70 del XX secolo (originali: 1917-1976)

fascicoli 2

Soggetti produttori

MARTINI_Stelio_Maria, 1934 - 2016

Contenuto

La serie raccoglie vari scritti su Antonio Bruno, suddivisi da Alfio Fiorentino in articoli ed estratti.

Lingua

Italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

I fascicoli sono ordinati cronologicamente.